



JEUNE PUBLIC

© Carifa-Lorient

Héros mais pas trop

Le collectif Les Bleues Luisantes revisite le mythe d'Hercule sur un mode loufoque et impertinent.

Hercule Le Héros est la première création des Bleues Luisantes, un collectif réunissant deux jeunes artistes qui se sont rencontrés au Conservatoire de Grenoble en 2018 et embarquent aujourd'hui le jeune public au cœur d'une réécriture drôle, inattendue et décalée des Douze Travaux. « Quand on lit les différentes versions du mythe, on s'aperçoit qu'Hercule n'est pas toujours un super-héros : il y a des échecs, des moments où il triche, se fait aider pour parvenir à ses fins ! C'est ce qui nous a intéressées. On a pioché dans plein de textes pour raconter tous les "à-côtés" de ce récit épique. »

S'appuyant sur une scénographie aussi minimaliste qu'efficace, le spectacle rassemble masques, texte et bruitages

en direct avec quelques objets du quotidien : casserole, cuillère, râpe à fromage... Associée à de subtils jeux de lumière, la mise en scène met l'accent sur la présence des comédiennes pour créer un univers plein de surprises et de rebondissements, qui sollicite l'imagination des enfants et les invite à « déconstruire un peu cette image de courage et de force, et à s'interroger sur ce qu'est vraiment un héros... ». ■ Annabel Brot

À la Bobinette le 20 mars à 10h, 14h et 16h. À partir de 7 ans. Tarifs : 7-9 €. Infos : labobine.net/ / 04 76 70 37 58

EXPO

Drôle de patrimoine !

La BEP (Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine) fait dialoguer sa collection patrimoniale avec des illustrations du dessinateur de presse grenoblois Michel Cambon.

La BEP possède une importante collection de journaux (+ de 4000 titres !) représentatifs de la presse nationale et locale du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Une source d'information précieuse et accessible, où l'illustration est omniprésente pour évoquer l'actualité. Avec *Vous trouvez ça drôle ?*, elle propose au grand public de mettre en regard ce fonds d'exception et un don récent de Cambon rassemblant des dessins originaux publiés depuis une trentaine d'années dans des magazines régionaux : Terre Dauphinoise, Le Travailleur Alpin...



Convoquant près de 150 pièces, le parcours s'articule autour de différents thèmes : l'histoire du dessin de presse (renouvellement des techniques, confrontation à la censure), ses codes et figures de style, ses principales sources d'inspiration...

Portée par une scénographie attractive et dynamique, l'expo permet d'observer l'évolution ou la permanence des façons de dessiner, de s'interroger sur ce qui nous fait rire (ou pas...) hier et aujourd'hui, tout en ouvrant le débat sur la place de l'humour ou le rôle de l'image face à l'écrit.

Visites guidées avec la complicité de Cambon, conférences, ateliers de typographie (dès 7 ans) figurent au programme des animations. ■ AB

Du 14 mars au 28 septembre à la BEP